

FÈSTA

Artificerie Almagià

a cura di E Production e Ravenna Teatro



RAVENNATEATRO.COM
tel. 0544 36239

RAVENNA 2021/2022

giovedì 28 ottobre ore 21.00

Alessandro Berti **BLACK DICK bugie bianche capitolo primo**

uno spettacolo di e con **Alessandro Berti** produzione **Casavuota** cura **Gaia Raffiotta** con il sostegno di **Gender Bender Festival**

Alessandro Berti è un artista singolare, che negli ultimi anni si è confrontato con temi importanti, e controversi, del discorso sociale: la percezione della razza, l'importanza e i limiti del concetto di appropriazione culturale, le dinamiche del desiderio sessuale in rapporto alla diversità, razziale e no, le rimozioni e le costruzioni immaginarie che impediscono uno sguardo non pregiudiziale. Black Dick, ripercorre la storia dell'immagine del corpo del maschio nero nelle società bianche, in particolare negli USA, dalle colonie ai trionfi nello sport, dallo schiavismo ai linciaggi, dalla musica alla pornografia. Lo fa virando continuamente tra la conferenza, la confessione, la standup comedy, la narrazione sarcastica e il concerto. Una riflessione che porta il discorso in territori poco battuti della cultura di massa, là dove sono i corpi ad essere esposti e ad acquisire significato simbolico.

lunedì 1, martedì 2, mercoledì 3 novembre ore 21.00

Roberto Magnani / Teatro delle Albe **SIAMO TUTTI CANNIBALI Sinfonia per l'abisso**

da *Moby Dick* di Herman Melville con **Roberto Magnani** musiche originali dal vivo **Giacomo Piermatti** (contrabbasso) musiche **Giacomo Piermatti** e **Andrea Veneri** live electronics e regia del suono **Andrea Veneri** residenza artistica **Masque Teatro**, **Ultimi Fuochi Teatro** produzione **Teatro delle Albe/Ravenna Teatro** in collaborazione con **festival Crisalide**, **Operaestate Festival**, **Associazione Perda Sonadora**, **Cisim**

In *Siamo tutti cannibali* è l'abisso che abita ogni essere umano il vero protagonista. Una "sinfonia" - nata da una personalissima selezione di brani tratti dal capolavoro letterario di Herman Melville - in cui il contrabbasso diventa la voce dell'intero Pequod, pervaso dagli scricchiolii del ponte sotto i piedi dell'equipaggio come dal furioso sbattere di code degli squali affamati contro la prua, e in cui risuonano le voci del capitano Achab, di Ismaele e di tutto l'equipaggio. Il tempo della scena è un antro misterioso e fa affiorare una domanda: siamo tornati indietro o siamo all'inizio di una nuova umanità?

martedì 16 novembre ore 17.30

Fanny & Alexander **OZ**

di **Chiara Lagani** e **Luigi De Angelis** con **Consuelo Battiston**, **Lorenzo Camera**, **Chiara Lagani** regia, scene, luci **Luigi De Angelis** illustrazioni **Mara Cerri** animazioni **Andrea Marini** paesaggio sonoro **Mirto Baliani** produzione **Accademia Perduta/Romagna Teatri**, **Teatro delle Briciole**, **E Production/Fanny & Alexander**

Uno spettacolo-game tratto dalle storie di Oz, universo caleidoscopico nel quale si muovono Dorothy e gli altri ragazzini dei racconti di Baum. Viaggi vorticosi su e giù per un mondo fatato pieno di Maghi, Streghe e creature stravaganti: mezzi uomini, automi, bambole viventi fatte di pezza, animali che parlano la lingua umana, esseri di paglia, di latta e d'ogni altro tipo. Un ginepraio della fantasia i cui sviluppi sono determinati dagli spettatori, adulti e bambini, invitati a fare delle scelte attraverso l'uso di un piccolo telecomando.

a seguire dalle ore 19.15 **RADIO ZOLFO** curato in collaborazione con **Altre Velocità**

Radio Zolfo è un progetto di talk radio dal vivo fondato e condiviso da **Altre Velocità** e **Fanny & Alexander**. A partire dall'Almagià con le prime esperienze del 2009 sono stati poi realizzati a Ravenna e in altre città diversi cicli di puntate, riascoltabili in podcast.

giovedì 18 novembre ore 21.00

Menoventi

IL DEFUNTO ODIAVA I PETTEGOLEZZI

rielaborazione scenica dall'omonimo romanzo di **Serena Vitale** (edizioni Adelphi, 2015) ideazione **Consuelo Battiston** e **Gianni Farina** drammaturgia, regia, suono, luce **Gianni Farina** con **Consuelo Battiston**, **Tamara Balducci**, **Leonardo Bianconi**, **Federica Garavaglia** e **Mauro Milone** produzione **E Production/Menoventi**, **OperaEstate Festival Veneto**, **Ravenna Festival**

A partire dall'indagine di Serena Vitale, la creazione di un giallo fantastico che restituisce le molteplici testimonianze sul mistero della morte di Majakovskij. La Donna Fosforescente, ultima sorprendente fantasia teatrale dell'autore sovietico, ci chiede di osservare con attenzione qualche frammento di una vita speciale, la vita di un poeta che decise di proiettarsi nel futuro e chiedere asilo agli "spettabili discendenti". Noi siamo gli uomini del futuro, prestiamo attenzione alle sue parole.

lunedì 22 novembre ore 21.00

martedì 23 novembre ore 18.00 e 21.00

OvO – gruppo nanou

Canto Primo: MIASMA – ARSURA

musiche **OvO** (Stefania Pedretti, Bruno Dorella) coreografia **Marco Valerio Amico** e **Rhuena Bracci** con **Rhuena Bracci**, **Stefania Pedretti**, **Bruno Dorella** realizzato con il sostegno di **E Production**, **Ravenna Teatro** con il contributo di **MiC**, **Regione Emilia-Romagna**, **Comune di Ravenna**

Il connubio tra due singolari nuclei della scena artistica italiana – affermati nell'ambito della danza contemporanea (gruppo nanou) e della musica punk-elettronica (OvO) – innesca un'immersione sinestetica che si avvale della forza dei loro linguaggi radicali intercettando una nuova visionarietà. Corpi in trasformazione, azione del tempo, contaminazione sonora per evocare una primordiale sete d'arte. In collaborazione con **Transmissions Festival**

martedì 7 dicembre ore 21.00

Elvira Frosini / Daniele Timpano OTTANTANOVE

drammaturgia e regia **Elvira Frosini** e **Daniele Timpano** con la collaborazione artistica di **David Lescot** con **Marco Cavalcoli**, **Elvira Frosini**, **Daniele Timpano** produzione **Teatro Metastasio di Prato** in collaborazione con **Katakisma teatro**, **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**

La Rivoluzione francese del 1789 ha dilagato in tutta Europa e ha cambiato e fondato il mondo in cui viviamo. Che domande continua a porci, oggi, la Rivoluzione? Che rapporto abbiamo dopo un altro Ottantanove, quello del Novecento, con la democrazia, la politica e il potere? Questi due vivaci artisti della scena indipendente rilanciano le domande con una scrittura affilata e spietatamente ironica, pronti ancora una volta a scandagliare e a smascherare l'apparato culturale occidentale con tutti i suoi simboli e le retoriche, fino ad arrivare all'osso dei suoi miti fondativi.

da venerdì 17 dicembre a lunedì 20 dicembre ore 21.00

domenica 19 dicembre ore 15.30

Fanny & Alexander

SYLVIE E BRUNO

liberamente tratto da *Sylvie e Bruno* di Lewis Carroll (traduzione **Chiara Lagani** per Einaudi editore) ideazione di **Luigi De Angelis** e **Chiara Lagani** regia, scene, luci di **Luigi De Angelis** drammaturgia e costumi di **Chiara Lagani** musiche e sound design di **Emanuele Wiltsch Barberio** con **Andrea Argentieri**, **Marco Cavalcoli**, **Chiara Lagani**, **Roberto Magnani**, **Elisa Pol** produzione **Ravenna Festival**, **E Production/Fanny & Alexander**

Lo spettacolo si muove, tra sogno e realtà, su due differenti piani narrativi che si intersecano senza che il pubblico se ne accorga. In una dimensione rapinosa che ci porta al di fuori dalla percezione ordinaria della realtà vi si raccontano da un lato la travagliata vicenda d'amore di Lady Muriel col dottor Arthur Forester, dall'altro una storia di fate, di cui sono protagonisti due fratellini dotati di poteri magici. Un'esperienza immaginifica e vertiginosa che con giocosità riflette problematiche nodali dell'inconscio singolo e collettivo.

BIGLIETTI

Intero 12 €, Ridotto* 10 €, Carnet da 5 spettacoli 40 € *Under30, Abbonati a La Stagione dei Teatri

I biglietti sono in vendita online su ravennateatro.com e vivaticket.com.

I posti sono limitati. È consigliato l'acquisto online. Preveduta telefonica con pagamento tramite bonifico o Satispay al numero 333 7605760 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 14.00.

La biglietteria è aperta da un'ora prima nello spazio spettacolo con i biglietti rimasti a disposizione.

Questo programma è stato stampato nel settembre 2021. La Direzione si riserva di apportare modifiche che cause di forza maggiore imporranno. In caso di annullamento o sostituzione di uno spettacolo, verrà data tempestiva comunicazione alla stampa, su Facebook e alla mailing list (per iscriversi alla newsletter: ravennateatro.com)

martedì 21, mercoledì 22, giovedì 23 dicembre ore 18.00

Elio Germano

SEGNALE D'ALLARME La mia battaglia VR

Film in VR tratto dallo spettacolo teatrale *La mia battaglia* di **Elio Germano** e **Chiara Lagani** regia **Elio Germano** e **Omar Rashid** con **Elio Germano** produzione **Gold**, **Infinito**

Un attore, forse un comico, durante uno spettacolo di intrattenimento entra in scena dal fondo della platea e coinvolge il pubblico in quella che pare una riflessione sulle questioni che affliggono la società civile. Piano piano tra slogan sul senso di comunità e sulla meritocrazia, proclami sulla patria e sulla sicurezza, quell'uomo, in un crescendo di autocompiacimento, porterà l'uditorio a una sorprendente conseguenza finale, mostrando come la seduzione autoritaria nasconda un raffinato congegno ideologico, uno strumento persuasivo vorace di consenso, che inganna la logica, manipolandola. Il suo monologo ci trascina a poco a poco in una narrazione avvolgente e disturbante, facendoci vivere un incubo a occhi aperti, tanto più inquietante perché non troppo lontano dalla realtà. Una feroce e allucinata narrazione che scuote le coscienze e lancia un segnale d'allarme: chi di noi può dirsi libero di pensare con la propria testa?

martedì 21 dicembre ore 21.00

Fanny & Alexander

HIM

con **Marco Cavalcoli** drammaturgia **Chiara Lagani** regia **Luigi de Angelis** produzione **E Production**

Al di sotto di un grande schermo sul quale è proiettato il noto film su *Il Mago di Oz*, sta la figura di un piccolo dittatore-direttore d'orchestra, ossessionato dal film, del quale esegue senza tregua il doppiaggio, arrogandosi tutti i ruoli e, di più, l'intera parte audio: voci, musiche, suoni e rumori. La comicità performativa di questo storico lavoro di F&A scaturisce proprio dall'impossibilità dell'impresa e dallo slittamento furioso dei piani, come se il piccolo dittatore-direttore – la cui interpretazione di Marco Cavalcoli stupisce per l'abilità trasformativa – fosse "parlato" dal mondo potente dell'immaginario.

mercoledì 22 dicembre ore 21.00

Marco Cavalcoli

SANTA RITA AND THE SPIDERS FROM MARS Reading tra Paolo Poli e David Bowie

con e a cura di **Marco Cavalcoli** tecnica **Paolo Panella** traduzioni **Giampiero Segneri** si ringraziano **Anna Antonelli**, **Andrea Farri**, **Silvia Lamia** produzione **E Production** in collaborazione con **Società per Attori** e **Garofano Verde**

Due talenti del teatro musicale o della musica teatrale come Paolo Poli e David Bowie, si prestano ad essere visitati attraverso una lettura binaria di alcune loro testimonianze. E Marco Cavalcoli è il decrittatore, la voce multi-identitaria, il potenziale doppio che unisce i Poli, i Bowie, alle prese, quasi in un'ipotetica sede radiofonica, con le partiture verbali di due artisti inclini perfettamente, nelle loro rispettive ribalte del teatro e della musica, ad alterazioni e sconfinamenti.

giovedì 23 dicembre ore 21.00

Fanny & Alexander

SE QUESTO È LEVI I Sommersi e i Salvati

con **Andrea Argentieri** regia **Luigi De Angelis** drammaturgia **Chiara Lagani** produzione **E Production**

Premio Speciale UBU 2019 Premio UBU 2019 Miglior Attore o Performer Under 35 a **Andrea Argentieri**

A partire dai documenti audio e video delle teche RAI, Andrea Argentieri veste i panni dello scrittore Primo Levi, assumendone la voce, le gestualità, le posture, i toni, i discorsi in prima persona. È un incontro a tu per tu, in cui lo scrittore testimonia la sua esperienza nei lager con una tecnica di scrematura della memoria, con la trasparenza di uno sguardo capace di esprimere l'indicibile a partire dal perimetro apparentemente sereno della ragione.

INFORMAZIONI

Ravenna Teatro tel. 0544 36239 / 333 7605760, biglietteria@ravennateatro.com

E Production organizzazione@e-production.org Artificerie Almagià via dell'Almagià 2, Ravenna

Ogni attività verrà svolta nel pieno rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione e contenimento del Covid-19. Dal 6 agosto, in base all'art. 3 DL n.105 23/07/2021, per accedere ai luoghi di spettacolo è necessario, oltre all'obbligo di indossare la mascherina, avere il Green Pass.

CONTATTI

Gli uffici di Ravenna Teatro sono aperti al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 presso il Teatro Rasi in via di Roma 39 a Ravenna, tel. 0544 36239

info@ravennateatro.com organizzazione@ravennateatro.com