

ENTER

Chiamata agli artisti in forma di festival

Ravenna 1-9 aprile 2017

Teatro Rasi

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

CinemaCity Multiplex

Studio Danilo Montanari Editore

Ora che posso guardare Enter nella sua forma scritta, posso confidare il groviglio che mi ha portato a decidere questo nome per il festival che deve ancora essere tutto vissuto: Enter è una richiesta di accesso a luoghi segreti, a un interiore che si avvicini per fragilità alle pareti dell'intestino, l'*enteron* greco, il dentro. Dentro cosa? Dentro le parti cave dove si annidano visioni imperdonabili. Ed è l'eco di questa parola scivolosa ad aver iniziato a tessere la chiamata agli artisti che con generosa adesione si sposteranno fin qui per manifestare, in un giorno solo, i loro lavori, nel dentro della chiesa di Santa Chiara che è il teatro in cui operiamo.

Imperdonabili sono tutti gli artisti, coloro che si piegano al suono di una febbre che li avvampa facendone percepire la sottile bellezza; sono quegli artisti che hanno deciso, con faticosa gioiosità, di stare ai margini del sistema convenzionale della moda corrente.

Gli artisti presenti in questa prima edizione Enter propongono poetiche molto diverse tra loro, una speciosità propria di ognuno, come se non potessero avere seguito se non loro stessi nell'inconfondibile segno che sono.

Confluiscono poi in Enter i Parlamenti di aprile, seminari che dal 2013 intrecciano il pellegrinaggio teatrale delle Albe con sentieri filosofici, teologici, critici e operativi marchiati dalla scena, dalla parola, dalla consistenza delle nuvole.

E la Festa di doppiozero, rivista culturale sul web, che inanella arte e società per "mettere il contenuto non prima della forma, ma nella forma migliore possibile". *Ermanna Montanari*

ENTER *Chiamata agli artisti in forma di festival*

sabato 1 aprile

ore 19.00 Teatro Rasi

[ante] Lumen

di Luigi De Angelis e Emanuele Wiltsch Barberio

ore 20.00 Teatro Rasi

La vita ferma

Sguardi sul dolore del ricordo

Dramma di pensiero in tre atti

di Lucia Calamaro

domenica 2 aprile

ore 21.00 Teatro Rasi

Napucalisse

Oratorio in lettura

di Mimmo Borrelli

al termine dello spettacolo, l’artista incontra il pubblico

in dialogo con Renata M. Molinari

mercoledì 5 aprile

ore 16.00 Teatro Rasi

Sulla bellezza. Parlamenti di aprile

incontro con

Giuseppe Fornari (filosofo)

Giovanni Gardini (teologo, docente di iconografia cristiana)

Gianni Vacchelli (scrittore, biblista e studioso di Dante Alighieri)

l’incontro terminerà con una visita alla Basilica di Sant’Apollinare Nuovo

ore 21.00 Teatro Rasi *prima nazionale*

Sleep Technique

Una risposta alla caverna di Chauvet-Pont d’Arc in Ardèche, Francia

di Dewey Dell

al termine dello spettacolo, gli artisti incontrano il pubblico

in dialogo con Alessandro Fogli

giovedì 6 aprile

ore 16.00 Teatro Rasi

Sul narrare. Parlamenti di aprile

incontro con

Andrea Bajani (scrittore)

Igort (scrittore, illustratore, editore)

Leila Marzocchi e Davide Reviati (illustratori)

ore 20.30 CinemaCity Multiplex - Sala1

The Challenge

di Yuri Ancarani, introduce Marco Müller con la presenza dell’autore

(Francia, Italia; 70’ ; 2016; Colore; v.o. arabo con sottotitoli in italiano)

da venerdì 31 marzo a martedì 4 aprile

dalle 14.00 alle 18.00 Teatro Rasi - Sala Mandiaye N’Diaye

Come faccio scrivendo di me a parlare di te

seminario di Lucia Calamaro per autori e attori-autori

a conclusione lettura di frammenti inediti, *martedì 4 alle 18.00*

sabato 8 aprile

dalle 15.00 alle 19.00 Teatro Rasi

Gli irregolari. Festa di doppiozero

incontri con

Simona Vinci *in dialogo con* Pietro Barbetta

Margherita Manzelli *in dialogo con* Anna Stefi

Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi *in dialogo con* Annalisa Sacchi

Giovanni Lindo Ferretti *in dialogo con* Marco Belpoliti

domenica 9 aprile

dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00 Teatro Rasi

Gli irregolari. Festa di doppiozero

incontri con

Luca Santiago Mora *in dialogo con* Nicole Janigro

Piccola liturgia per Santa Chiara

*improvvisazioni con i ragazzi dell’*Atelier dell’Errore

Giovanna Duri *in dialogo con* Luigi Grazioli

Paolo Gioli *in dialogo con* Elio Grazioli

Umberto Fiori *in dialogo con* Roberto Gilodi

Vòltess concerto di Umberto Fiori e Tommaso Leddi

su testi in milanese di Franco Loi

da domenica 2 a domenica 9 aprile

dalle 15.00 alle 19.00 Studio Danilo Montanari Editore

Scorciatoioe

mostra fotografica di Antonino Costa

[ante] Lumen

[ante] Lumen inaugura con il fuoco l’ingresso del Teatro Rasi nel primo giorno di Enter, come invito rituale a percorrerne le anse. La soglia del teatro è trasformata in confine di fiamma, il suo cancello in vampata che apre un varco iniziatico, traccia di un percorso nel quale Luigi De Angelis e Emanuele Wiltsch Barberio uniscono la possessione del fuoco e l’abbandono ancestrale al suono. Per l’occasione *[ante] Lumen* elabora dal vivo il battito cardiaco umano, ritmo universale e atavico, intrecciandone la pulsazione con materiali d’archivio provenienti dalle tradizioni di divinazione musicale del passato e del presente.

sabato 1 aprile Teatro Rasi ore 19.00 *[ante] Lumen* di Luigi De Angelis e Emanuele Wiltsch Barberio (durata: 30’)

La vita ferma

Sguardi sul dolore del ricordo. Dramma di pensiero in tre atti
Dotati di sonda psichica e di pelle ironica, svaporati in una parola borbottante e intestinale, i personaggi di Lucia Calamaro sgorgano dalla vita almeno quanto riguardano la morte. Persistentemente legati a un altrove che fa rimbombare il nostro quotidiano, sono sagome vaganti che materializzano davanti ai nostri occhi le crepe tragicomiche dell’esistenza. Nella *Vita ferma* si saggia l’insostenibile inconsistenza della memoria, attraverso l’evolvere di una famiglia, scandito dalla gestione dei propri lutti. Drammaturga, regista e attrice, Lucia Calamaro si pone per Enter anche come pedagoga - con il seminario *Come faccio scrivendo di me a parlare di te* - offrendo la propria esperienza come ricerca di una scrittura autentica, che si concentri sull’attenzione e sulla possibilità di riconoscere, nutrire, assecondare la voce interiore. Al termine del seminario, saranno letti alcuni frammenti di testi inediti in divenire.

sabato 1 aprile ore 20.00 Teatro Rasi *La vita ferma* di Lucia Calamaro (durata: I atto 50’, II atto 60’, III atto 35’)

da venerdì 31 marzo a martedì 4 aprile dalle 14.00 alle 18.00 Teatro Rasi - Sala Mandiaye N’Diaye *Come faccio scrivendo di me a parlare di te* seminario di Lucia Calamaro per autori e attori -autori *a conclusione* lettura di frammenti inediti, *martedì 4 alle 18.00*

Napucalisse

Oratorio in lettura

Napoli e il suo vulcano, il teatro e il suo vulcano. Il cratere del Vesuvio è il passaggio attraverso il quale Mimmo Borrelli, drammaturgo e attore partenopeo, entra con questo monologo nelle viscere di un’umanità dolente e arrabbiata, destinata a esplodere. È un’invettiva con l’anima di una preghiera, un’invocazione del fuoco per bruciare di pietà e di speranza. Con l’innocenza di un fauno e la collera di una bestia, Borrelli incarna lingua e tumulto di una Napoli che si fa archetipo e pulsa dentro la terra: archeologia di memoria e futuro, e sedimento di quell’antro ribollente che è il teatro.

domenica 2 aprile ore 21.00 Teatro Rasi *Napucalisse* di Mimmo Borrelli (durata: 60’) al termine dello spettacolo, l’artista incontra il pubblico in dialogo con Renata M. Molinari

Sulla bellezza. Parlamenti di aprile

In un luogo che prima di essere un teatro, il Rasi, è stato una chiesa e poi una cavallerizza, tra l’eco di preghiere e sguardi animali ci si dispone per attingere a un’idea di bellezza come purificazione. Filosofia, teologia e letteratura sono i territori attraverso i quali si guarderà alla matrice cristiana come tensione alchemica, cammino nel tormento della condizione umana e approdo a una bellezza trascendente. L’incontro terminerà con una visita guidata alla Basilica di Sant’Apollinare Nuovo.

mercoledì 5 aprile ore 16.00 Teatro Rasi *Sulla bellezza. Parlamenti di aprile* incontro con Giuseppe Fornari, Giovanni Gardini e Gianni Vacchelli

Sleep Technique

Una risposta alla caverna di Chauvet-Pont d’Arc in Ardèche, Francia
A partire dalla vertigine di una scoperta d’arte preistorica - la grotta Chauvet-Pont d’Arc di Ardèche, in Francia, dove nel 1994 sono stati ritrovati dipinti murali di trentaseimila anni fa - la giovane formazione Dewey Dell esplora, con i termini della musica e della danza che gli sono propri, il mistero custodito nell’abisso del tempo. Una rifrazione di sguardi, spinti nei punti più bui dell’origine, emana domande che chiedono al presente attre forme di comprensione. È un percorso a ritroso nelle cavità che preservano una conoscenza profonda, con cui dialogare attraverso il corpo e il soffio del vento.

mercoledì 5 aprile ore 21.00 Teatro Rasi *Sleep Technique* di Dewey Dell (durata: 60’) al termine dello spettacolo, gli artisti incontrano il pubblico in dialogo con Alessandro Fogli *prima nazionale*

ENTER *Chiamata agli artisti in forma di festival*

Sul narrare. Parlamenti di aprile

L’atto della narrazione come scoperta e creazione di mondo procede nella parola e nel disegno col medesimo passo? Le esperienze di uno scrittore e di tre autori di graphic novel vengono messe a confronto per svelare il non detto, per rintracciare la fonte, e per risvegliare lo stupore infinito di quello scigno di visioni che è la pagina bianca, viatico di un altrove tutto da raccontare.

giovedì 6 aprile ore 16.00 Teatro Rasi *Sul narrare. Parlamenti di aprile* incontro con Andrea Bajani, Igort, Leila Marzocchi, Davide Reviati

The Challenge

Pratica esercitata dai nobili nelle corti medievali, la falconeria evoca un passato blasonato e ritrova un profondo legame con il deserto che la vita urbana sta allontanando. Quell’antica arte di caccia con i rapaci è oggi molto diffusa nei paesi arabi, tra gli hobby di una classe opulenta su cui Yuri Ancarani pone lo sguardo. Con un lavoro di tre anni di osservazione sul campo, *The Challenge* - primo lungometraggio dell’artista - ritrae il volo di preziosi rapaci su un mondo dai tratti surreali, in cui si consuma un rito ancestrale e distorto, in una sorta di sfida al cielo. Una retrospettiva di Yuri Ancarani è in programma nei giorni venerdì 7 e sabato 8 aprile nella rassegna Cinema KM Zero a cura di Marco Müller, a Gambellara, presso l’Osteria del Pancotto - Circolo Endas “IX Febbraio”, nel quadro di una collaborazione tra Enter e Cinema KM Zero.

giovedì 6 aprile ore 20.30 CinemaCity Multiplex - Sala1 *The Challenge* di Yuri Ancarani, introduce Marco Müller con la presenza dell’autore (Francia, Italia; DCP; Colore; 70’ ; 2016; v.o. arabo con sottotitoli in italiano)

Gli irregolari. Festa di doppiozero

Enter accoglie la prima Festa di doppiozero, in cui la redazione di doppiozero.com festeggia la comunità dei lettori e dei collaboratori cresciuta dal 2012 attorno al sito, all’archivio e al lavoro quotidiano di informazione e dibattito che in questi anni la rivista web ha costruito. «Due giorni per stare insieme, conoscersi anche offline, confrontarsi. Momenti di dialogo con voci diverse - artisti, autori, pensatori -, voci simili a noi, o a quello che cerchiamo di essere: appassionati, preparati e un po’ fuori dal coro. Irregolari, insomma».

Nella prima giornata: la scrittrice Simona Vinci - che nel suo ultimo romanzo, *La prima verità*, apre domande sulle storie dei dimenticati e degli sconfitti, degli esclusi dalla Storia - dialoga con lo psicoterapeuta e saggista Pietro Barbetta; Margherita Manzelli - pittrice dall’immaginario enigmatico e magnetico - dialoga con la filosofa Anna Stefi; i videoartisti Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi - autori di un linguaggio che attinge da materiali d’archivio, a cavallo tra cinema e pittura, tra presente e memoria - dialogano con la studiosa teatrale Annalisa Sacchi; e Giovanni Lindo Ferretti - musicista, scrittore, fondatore e voce dei CCCP poi CSI, oggi artista di “poesia equestre” - dialoga con lo scrittore e critico Marco Belpoliti, direttore con Stefano Chiodi di doppiozero.com.

Nella seconda giornata: l’artista visivo Luca Santiago Mora - impegnato nell’esperienza “Atelier dell’Errore” con i bambini di neuropsichiatria infantile di Reggio Emilia e Bergamo, che apriranno l’incontro con un’improvvisazione - dialoga con l’analista junghiana Nicole Janigro; Giovanna Duri - grafica, curatrice e disegnatrice con una predilezione per matita e acquerello - dialoga con lo scrittore Luigi Grazioli; Paolo Gioli - artista della pellicola ed esploratore della luce, tra fotografia e cinema sperimentale - dialoga con il critico d’arte Elio Grazioli; e infine Umberto Fiori - insegnante, scrittore, musicista e poeta, che offrirà anche un proprio concerto - dialoga con il critico letterario Roberto Gilodi.

Per l’intera durata di Enter sarà allestita la mostra fotografica *Scorciatoioe*, scatti in bianco e nero su percorsi urbani trasversali, di Antonino Costa. Le giornate di doppiozero sono a cura di Anna Stefi.

sabato 8 dalle 15.00 alle 19.00 e domenica 9 aprile dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00 Teatro Rasi, *Gli irregolari. Festa di doppiozero*

da domenica 2 a domenica 9 aprile dalle 15.00 alle 19.00 Studio Danilo Montanari Editore *Scorciatoioe* mostra fotografica di Antonino Costa

BIGLIETTI

I biglietti per tutti gli spettacoli, e i carnet, si possono acquistare presso la biglietteria del Teatro Rasi, e online su ravennateatro.com.
Possono anche essere prenotati telefonicamente e ritirati entro 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Il bar del Teatro Rasi è aperto dalle 19.30 per l'aperitivo equosolidale, a cura di Villaggio Globale.

Carnet 3 spettacoli (*La vita ferma, Napucalisse, Sleep Technique*) **25€**

Biglietti (*La vita ferma, Napucalisse, Sleep Technique*)

sostenitore 12€

ridotto* 10€

under30 5€

in vendita presso Teatro Rasi

per lo spettacolo *Napucalisse* i posti sono limitati e la prenotazione è obbligatoria

Biglietti (*The Challenge*)

Ingresso unico 5€

in vendita presso CinemaCity Multiplex e Teatro Rasi

Ingresso gratuito per [*ante*] *Lumen* e tutti gli incontri dei Parlamenti di aprile e della Festa di doppiozero

Biglietteria Teatro Rasi via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 30227
aperta il giovedì dalle 16.00 alle 18.00, sabato 1 aprile dalle 11.00 alle 13.00
e da un'ora prima di ogni spettacolo (al Teatro Rasi è possibile pagare solo in contanti o con assegni)

Biglietteria CinemaCity Multiplex via Bini 7 Ravenna, tel. 0544 500410
cinemacityravenna.it

Per alcuni appuntamenti è prevista l'organizzazione di un pullman per il rientro a Bologna, informazioni su ravennateatro.com

*cral e gruppi organizzati, insegnanti, oltre i 65 anni, iscritti all'Università per gli Adulti "Bosi Maramotti", Soci Coop Alleanza 3.0, EspClub Card, Soci BCC, tessera TCI.

ISCRIZIONI SEMINARIO

Il seminario di Lucia Calamaro *Come faccio scrivendo di me a parlare di te* in programma dal 31 marzo al 4 aprile 2017 dalle 14.00 alle 18.00 nella sala Mandiaye N'Diaye del Teatro Rasi è limitato a dieci partecipanti. La quota di iscrizione è 150 €. Per gli iscritti al seminario, la visione dello spettacolo *La vita ferma* è gratuita.
Informazioni e iscrizioni: Ravenna Teatro/Monica Randi tel. 0544 36239
info@ravennateatro.com

LUOGHI

Teatro Rasi, via di Roma 39 Ravenna

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, via di Roma 53 Ravenna

CinemaCity Multiplex, via Bini 7 Ravenna

Studio Danilo Montanari, via Zirardini 3 Ravenna

CONTATTI E PRENOTAZIONI

Gli uffici di Ravenna Teatro sono aperti al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 presso il Teatro Rasi, ingresso laterale, in via di Roma 39 a Ravenna tel. 0544 36239 (sabato e domenica 333 7605760) info@ravennateatro.com

ravennateatro.com - teatrodellealbe.com - doppiozero.com

FB Teatro delle Albe - Twitter @RavennaTeatro

Questo programma è stato stampato nel marzo 2017. La direzione si riserva di apportare modifiche che cause di forza maggiore imporranno. In caso di annullamento o sostituzione di uno spettacolo, verrà data tempestiva comunicazione sul sito ravennateatro.com, ai giornali locali e alla mailing list (per iscriversi: ravennateatro.com).

ENTER Chiamata agli artisti in forma di festival

direzione artistica Ermanna Montanari

in collaborazione con Silvia Pagliano e Cristina Ventrucci

direzione tecnica Enrico Isola

coordinamento organizzativo Silvia Pagliano

organizzazione e promozione Serena Cenerelli, Silvia Di Pietro,

Giusy Mingolla e Monica Randi

cura Festa di doppiozero Anna Stefi

ufficio stampa Alessandro Fogli e Rosalba Ruggeri

progetto grafico e calligrafia Cosetta Gardini - Casa Walden

redazione materiali Cristina Ventrucci

partecipano al gruppo di lavoro di Enter Alessandro Argnani, Melania Bonacquisto, Alessandro Bonoli, Lorenzo Carpinelli, Fabio Ceroni, Mattia Colombo, Carlo De Leonardo, Fagio, Roberto Magnani, Antonio Maiani, Sara Maioli, Danilo Maniscalco, Michela Marangoni, Chiara Maroncelli, Stefania Nanni, Dennis Masotti, Flaminia Pasquini Ferretti, Laura Redaelli, Alessandro Renda, Valentina Rinaldi, William Rossano, Franco Savelli, Roberta Staffa, Iside Turchetti, Francesca Venturi

Enter è realizzato da Teatro delle Albe/Ravenna Teatro

direzione artistica Teatro delle Albe Marco Martinelli e Ermanna Montanari

presidenza Ravenna Teatro Luigi Dadina

direzione Ravenna Teatro Marcella Nonni