

Teatro delle Albe, Lady Godiva Teatro, Teatrino Clandestino, Fanny & Alexander, Maria Martinelli-Jacopo Zanchini, Cristian Ceresoli-Antonio Pizzicato, Reggimento Carri-Roberto Corradino, Fortebraccio Teatro, Compagnia Cambi-Civica-Rondelli, Gipi, Marco Baliani, Permanent Fatal Error, Teatro i, La Carnicería Teatro-Rodrigo García, non-scuola, visita guidata a Casa Ghigi-Pagnani, concerti a cura di Bronson Produzioni

BIGLIETTI in vendita dal 21 ottobre
Intero 12€ Ridotto¹ 10€
Ingresso unico 5€ per *Deaf Sun/Deaf Blues*
Ingresso libero per *Strepito* e per le videoproiezioni
¹ Fino a 25 anni, oltre i 65, studenti universitari, insegnanti, iscritti alla *non-scuola*, abbonati alla Stagione di Prosa 06 07, gruppi organizzati, soci TCI.

CARNET in vendita dal 21 ottobre
4 ingressi a scelta 35€
6 ingressi a scelta 50€
8 ingressi a scelta 60€

Il carnet non sono nominali, sono cedibili ad altre persone e utilizzabili per più ingressi allo stesso spettacolo. Sono validi per tutti gli spettacoli in cartellone, inclusi i concerti a cura di Bronson Produzioni e sono in vendita per l'intera stagione negli orari di biglietteria (ESCLUSE le sere di spettacolo). Ogni tagliando va cambiato con regolare biglietto Siae.

I biglietti prenotati telefonicamente possono essere pagati tramite vaglia postale o bonifico bancario o ritirati presso la biglietteria entro tre giorni. Il biglietto non utilizzato non è rimborsabile né trasferibile su altra data. Solo in caso di annullamento dello spettacolo si può fare richiesta di rimborso entro i quattro giorni feriali successivi. La tessera associativa, indispensabile per l'ingresso in alcuni luoghi di spettacolo, costa 0,50€.

PREVENDITE BIGLIETTI E CARNET
Biglietteria Teatro Rasi
via di Roma 39, Ravenna, tel. 0544 30227
Il giovedì dalle 16 alle 18; il sabato dalle 10 alle 13 (chiusa dal 24 dicembre al 7 gennaio, apertura straordinaria martedì 9 gennaio dalle 16 alle 18)
online www.ravennateatro.com/nobodaddy
Santarangelo dei Teatri
via Andrea Costa 28, Santarcangelo, tel. 0541 626185
I giorni feriali dalle 9.30 alle 13

APERTURA BIGLIETTERIE SERALI un'ora prima dello spettacolo
Teatro Rasi, tel. 0544 30227. Altri luoghi, tel. 333 7605760

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
Ravenna Teatro, via di Roma 39, Ravenna, tel. 0544 36239
Dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19
www.ravennateatro.com - info@ravennateatro.com
skype: nobodaddy.ravenna

Si ringrazia Santarcangelo dei Teatri per la collaborazione

Ravenna Teatro - Teatro Stabile di
Innovazione
Comune di Ravenna - Assessorato



TEATRO RASI RAVENNA 06 07

NOBODADDY

NOBODADDY

da martedì 7 novembre a domenica 3 dicembre* Teatro Rasi (prima assoluta)
TEATRO DELLE ALBE
Scherzo, satira, ironia e significato profondo
Unde malum? Nuove guerre, nuove schiavitù, nuove fogge di sfruttamento, nuovi conformismi: forme nuove per un contenuto (l'orrore!) antico. Il Teatro delle Albe continua a scavare il presente e lo fa con un dittico di spettacoli in un debutto incrociato. In *Scherzo...* la compagnia al completo riscrive in forma di farsa nera una commedia di Christian Dietrich Grabbe, drammaturgo tedesco del primo Ottocento molto amato da Alfred Jarry. La favola romantica del diavolo che crea scompiglio sulla terra, si intreccia agli incubi dei giorni nostri e all'humour anarchico e ribelle di Marco Martinelli.

da martedì 14 novembre a domenica 3 dicembre* Teatro Rasi (prima assoluta-posti limitati)
TEATRO DELLE ALBE
Sterminio
Incastonato nel Teatro Rasi e nell'universo delle Albe questo spettacolo-icona per sette attori è costruito sulla “commedia radicale” di Werner Schwab, autore austriaco scomparso nel 1994 a soli trentacinque anni. Il lavoro prevede un numero limitato di spettatori accolti all'interno della scena, luogo psichico più che naturalistico, in cui si svolge un'ora di follia condominiale che si chiude, ad opera dell'anziana signora Cazzafuoco, con un massacro al veleno.

lunedì 4 dicembre ore 21 Teatro Rasi
LADY GODIVA TEATRO
44-il coraggio della scelta
Candida Bondi, Natalina Vacchi, Ines Bedeschi, Osvalda Baffè sono solo alcune delle 44 martiri truttigine romagnole: Eugenio Sideri, drammaturgo e regista, con questo nuovo lavoro dedicato al tema della Resistenza, ricorda attraverso di loro tutte le donne che hanno affrontato la Storia pedalandone per chilometri e chilometri con la forza delle idee e col coraggio del silenzio.

venerdì 15 e sabato 16 dicembre ore 21 Teatro Rasi (prima assoluta)
TEATRINO CLANDESTINO
Ossigeno
Il gruppo bolognese debutta a Ravenna con un testo del giovane drammaturgo russo Ivan Viriapaev, ancora inedito in Italia, ma già noto in diversi paesi europei. Con la sua particolare struttura ritmica dall'energia pop – sulla quale il regista Pietro Babina ha costruito una partitura elettronica originale – e le forti tinte politiche permeate di ironia beffarda, *Ossigeno* vede protagonisti un uomo e una donna che si gridano l'un l'altro domande senza risposta. Scandito in dieci discorsi ispirati ai dieci comandamenti biblici, lo spettacolo rende testimonianza della “nuova confusione mondiale”, mettendone in rima i paradossi, nell’eco degli eventi più duri della storia recente.

domenica 17 dicembre ore 21 luogo da definire
FANNY & ALEXANDER
Strepito (concerto per clacson e macchine del suono-ingresso libero)
A partire dal saggio di Kierkegaard sull'erotismo nella musica di Mozart e sui tre stadi del desiderio musicale – “sognante, cercante, bramante” – F&A ripercorre a proprio modo le arie delle principali opere del genio austriaco nell'anno della sua celebrazione. Un“orchestra” di clacson ad aria compressa e macchine del suono, con un parco luci composto da fari d'automobile, per un concerto tra il sublime e l'irriverente.

venerdì 22 dicembre ore 21 Teatro Rasi
MARIA MARTINELLI-JACOPO ZANCHINI
Carne da macello (film documentario-ingresso libero)
La regista ravennate e il giornalista romano si sono inoltrati, con una telecamera e molte domande, nell'America degli hamburger e delle patatine, spesso imbattendosi contro un muro di omertà in quello che vorrebbe passare come il paese della comunicazione. Incidenti sul lavoro, igiene dubbia, culture del cibo distrutte, agricoltura industrializzata oltre ogni limite e sensatezza, soprusi sui più elementari diritti umani sono le verità scomode, e omesse dai mass media, che i due caparbi autori di questo film sono riusciti a raccontare.
+ ore **22 CONCERTO** a cura di Bronson Produzioni

venerdì 12 gennaio ore 21 Teatro Rasi
CRISTIAN CERESOLI-ANTONIO PIZZICATO
Voce Sola
Un poema cantato composto da “quattro parti, due intermezzi e un finale incomprensibile”, dove la scrittura nasce dal lirismo delle parole e ne fonde il suono e il senso. Sviluppata sul tema di un Edipo postmoderno, questa performance vocale e la sua densa ironia producono all'ascolto immagini di un oggi malato e desolato, sfondo di lotte tra *padri* e figli, in una sinfonia che impasta liturgie arcane e natura pungente dei dialetti.

sabato 20 gennaio ore 21 luogo da definire (posti limitati)
REGGIMENTO CARRI-ROBERTO CORRADINO
Perché ora affondo nel mio petto
Un bluff teatrale sull'amore. (L'amore è un bluff teatrale)
Tratto dalla *Pentesilea* di Kleist, lo spettacolo vede al centro un attore *en travesti* che incarna, in una esposizione spietata, i panni della regina delle Amazzoni: Corradino fa di lei una figura ridicola e collassata, facendo emergere le ferite del suo amore impossibile. Una sorta di cabaret allucinato che procede per strappi e frammenti emotivi, tra registri alti e bassi, tra violenza e fragilità, rivelando la presenza scenica di un giovane attore senza briglie.

venerdì 26 gennaio ore 21 Teatro Rasi
AA.VV.
The Corporation I parte (film documentario-ingresso libero)
La Corte Suprema americana ha stabilito che “the corporation”, l'impresa multinazionale, ha gli stessi diritti di una persona. Partendo da tale presupposto il documentario tenta una diagnosi psichiatrica della personalità di questo organismo dalla statura soverchian-te, usando i criteri stabiliti dal World Health Organization. Il profilo che ne esce è quello di uno psicopatico paranoide altamente pericoloso, come testimoniano tra gli altri Noam Chomsky, Michael Moore, Naomi Klein, Vandana Shiva.
+ ore **22 CONCERTO** a cura di Bronson Produzioni

da giovedì 1 a sabato 3 febbraio luogo da definire (posti limitati)
FANNY & ALEXANDER
Heliogabalus
Concluso il progetto Nabokov F&A cambia percorso e approda alla figura di Eliogabalo, l'imperatore-fanciullo, disegnandone la figura emblematica, muta e spiazzante, unica e trina. Il gruppo, dirigendo tre giovani danzatori in una scena scarnificata, scava nel mito l'ossatura di questioni antiche e presenti come anarchia, identità sessuale, adolescenza, rovina, senza abbandonare l'incessante e divertita ricerca linguistica.

venerdì 9 febbraio ore 21 Teatro Rasi
AA.VV. The Corporation II parte (film documentario-ingresso libero)
+ ore **22 CONCERTO** a cura di Bronson Produzioni
Con i concerti a cura di Bronson Produzioni si riconferma il legame tra il Nobodaddy e la musica indipendente, e dunque l'intreccio tra i linguaggi della scena e quelli del rock e del folk contemporanei. L'agenda musicale verrà definita durante il corso della stagione.

sabato 17 febbraio ore 21 Teatro Rasi
FORTEBRACCIO TEATRO
Ubu incatenato
Dalla saga patafisica di Alfred Jarry, nell'anno in cui ricorre il centenario della sua morte, un inno alla libertà ottenuta dalla schiavitù. Padre Ubu aspira a diventare il più schiavo tra gli uomini e, compiendo una sorta di carriera regressiva, dimostrerà il proprio paradossale assioma. Roberto Latini, incatenato in un esoscheletro tecnologico su un palco circondato da schermi, interpreta tutti i personaggi della storia, per una caleidoscopica ed esilarante tragicommedia virtuale, tra il cartoon e il delirio lirico.

venerdì 16 marzo ore 21 Teatro Rasi
COMPAGNIA CAMBI-CIVICA-RONDELLI
Farsa
Di notte, per sei notti, due assassini preparano un agguato per uccidere la loro vittima. Di giorno, per sei giorni, la vita sotto il sole di creature ultime, disperate: tombaroli, prostitute, pensionate libidinose... È la comicità dei falliti e, insieme, il fallimento di ogni possibile comicità. Lo spettacolo riunisce in maniera improbabile tre artisti dalla spiccata personalità: nell'ordine, un attore eclettico dai toni surreali, un regista rigoroso e un cantautore livornese sfrontato e malinconico (vincitore del Premio Piero Ciampi).

+ ore **22,30 GIPI Corti**
Gipi, grande talento del fumetto d'autore e disegnatore del quotidiano La Repubblica, nel 2000 ha fondato la SantaMariaVideo con la quale produce cortometraggi: piccoli capolavori colmi di tenerezza, ironia fulminante, aspra saggezza.

sabato 24 marzo ore 21 Teatro Rasi
MARCO BALIANI
Kohlhaas
La storia di Michael Kohlhaas – allevatore di cavalli vittima della corruzione delle istituzioni nella Germania del 1500 – risale a un fatto di cronaca realmente accaduto che Heinrich von Kleist ha fissato in pagine memorabili. La narrazione orale che Baliani ne ha tratto insieme a Remo Rostagno si dipana in paesaggi interiori e gesti poetici; una lucida parabola sulla giustizia che il carismatico attore ha reso uno spettacolo ‘cult’ del teatro italiano.

venerdì 30 marzo ore 21 Teatro Rasi
PERMANENT FATAL ERROR
Deaf Sun/Deaf Blues (video-concerto)
L'improvvisazione musicale di Olivier Manchion, tra i fondatori del trio francese Ulan Bator, si unisce all'opera video dell'artista ravennate Andrea Bernabini dando vita a un live dal respiro lento e cupo, quasi nervosamente scarno, apprezzato dagli amanti del genere elettronico la scorsa estate al festival di Santarcangelo.

sabato 31 marzo ore 21
Visita guidata a Casa Ghigi-Pagnani (ingresso libero-max 30 persone)
Giovane pittore ravennate, erede di una collezione d'arte frutto dell'intuito e degli incontri dell'omonimo nonno, Roberto Pagnani apre le porte della sua casa-opera nel cuore della città. La villa dove oggi egli stesso risiede e dipinge è stata punto d'incontro di artisti e intellettuali negli anni delle avanguardie e dell'informale: tra gli altri Francesco Arcangeli, Mattia Moreni, Georges Mathieu, Ben Shahn. Con questa visita si accede a una preziosa collezione di dipinti materici e sculture, a un archivio di fotografie in bianco e nero e lettere, e all'aria tattile di un luogo che esprime con forza la dimensione dell'arte, al di là del tempo e dello spazio.

giovedì 5 aprile ore 21 Teatro Rasi (posti limitati)
TEATRO
La lente scura
Un viaggio tra visione e cecità attraverso la figura spericolata di Anna Maria Ortese, che ha fatto della riflessione sulla contemporaneità e sul tragico un punto focale della sua opera letteraria. Compagnia milanese fondata dal regista Renzo Martinelli e dall'attrice Federica Fracassi – qui sola in scena nei panni dell'ombrosa scrittrice – Teatrosi si lascia guidare dalla visionaria artista nei sentieri di un oggi sull'orlo della catastrofe.

venerdì 20 aprile ore 21 Teatro Rasi
LA CARNICERÍA TEATRO-RODRIGO GARCÍA
Borges + Goya
(spettacolo in lingua straniera con sottotitoli in italiano)
Rodrigo García in questo spettacolo accosta due monologhi dedicati a due artisti per lui essenziali: una sorta di alieno tutto blu con unghie di metallo racconta la rabbia del regista per il disimpegno politico di Borges; e un padre sepolto in un costume di pelouche spende i risparmi di una vita in una notte folle coi propri figli all'assalto del museo El Prado, dove i quadri di Goya, “un perdente meravigliosamente pazzo”, gli impediscono di dormire. Il regista, per la prima volta a Ravenna, affronta le proprie ossessioni di sempre – la società dei consumi, la superficialità della cultura, il calcio – stabilendo un nuovo rapporto con lo spettatore.

NON-SCUOLA 2007
Ravenna da mercoledì 21 febbraio a sabato 10 marzo
Arrevuoto Scampia-Napoli aprile date da definire
“Il teatro non si insegna, e meno che mai nella *non-scuola*. Nella *non-scuola*, l'asino è l'adolescente, nella *non-scuola* l'asino è la guida: entrambi ragliano forte.” Come ogni anno debuttano al Rasi gli spettacoli “patafisici” e trascinanti dei 300 adolescenti che partecipano ai laboratori condotti nelle scuole superiori di Ravenna da attori e collaboratori del Teatro delle Albe. A Scampia, invece – dove la *non-scuola* è approdata nel 2006 con il progetto triennale Arrevuoto promosso dal Teatro Mercadante di Napoli – debutta *Ubu sotto tiro*, spettacolo realizzato con i ragazzi napoletani.

*Orario di inizio degli spettacoli del Teatro delle Albe:
Scherzo...: martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 21, domenica ore 16, lunedì e giovedì riposo.
Sterminio: martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 17, domenica ore 21, lunedì e giovedì riposo.