

In ABBONAMENTO

15, 16 gennaio I Sacchi di Sabbia - Tràgos

a seguire Zoe Teatro - Vi e Ve

25 gennaio Sud Costa Occidentale - La scimia

11, 12, 13 febbraio Fanny & Alexander - Aquamarina

26 febbraio Teatrino Clandestino - Madre e Assassina

24 marzo Compagnia della Fortezza - I Pescecani

17 aprile Egum Teatro - Hamletmachine



so ad Ardis Hall, costa ai non abbonati 0,50 €.

trasteriti in altra data. La tessera dell'Associazione Fanny & Alexander, indispensabile per l'ingres-
sono essere rimborsati (se non in caso di annullamento dello spettacolo) e non possono essere
rimessi in vendita. Prevedita online al sito www.ravennateatro.com. I biglietti acquistati non pos-
la biglietteria tassativamente entro le ore 20 del giorno di spettacolo; in caso contrario vengono
i biglietti prenotati telefonicamente devono essere pagati tramite vaglia postale o ritirati presso

ma tassativamente **ENTRO** le ore 20.

regolare biglietto. Si è durante le aperture della biglietteria, compresa la sera stessa di spettacolo
le aperture della biglietteria (**ESCLUSIVAMENTE** le sere di spettacolo). Ogni tagliando va cambiato con
ingressi allo stesso spettacolo. Possono essere acquistati in ogni momento della stagione durante
i carnet non sono nominali, possono essere ceduti ad altre persone ed essere utilizzati per più
Frontale + Buio luce buio, La scimia, Aquamarina, L'isola di Alcina, Salmagundi, Hamletmachine,
Permettono l'ingresso a 6 o 4 spettacoli a scelta fra i seguenti: *Ardis II, Napoleone, Ritratto*

IL CARNET servono **PER SENTIRSI LIBERI DI DECIDERE DI VOLTA IN VOLTA COSA VEDERE.**

maggiore del 10% per diritti di vendita).

potrà essere acquistato presso la biglietteria del Teatro Alighieri a partire dal 27 novembre, con
ridotto (10 €) allo spettacolo *Antigone di Sofocle*, della Stagione di Prosa 2004/2005 (il biglietto
tessera dell'Associazione Fanny & Alexander in omaggio. Permette inoltre l'ingresso a prezzo
dei biglietti singoli. Assegna il posto fisso in tutti i luoghi di spettacolo (eccetto Ardis Hall) e la
terza una volta acquistato. E anche **IL PIU' CONVENIENTE**: 16 € di risparmio rispetto all'acquisto
Assassina, I Pescecani, Hamletmachine) ed è **IL PIU' COMODO**: non si deve più passare in bigliet-
L'abbonamento è valido per sei spettacoli (*Tràgos + Vi e Ve, La scimia, Aquamarina, Madre e*

www.ravennateatro.com - info@ravennateatro.com - nobodaddy@email.it

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19
(Teatro Rasi, ingresso laterale), Ravenna - tel. 0544 36239

cellulare di Ravenna Teatro 333 7605760
Teatro Goldoni, Piazza della Libertà 21, Bagnacavallo - tel. 0545 64330

Teatro Alighieri, via Mariani 2, Ravenna - tel. 0544 249244
ALTRI TEATRI (dalle 19.30 del giorno di spettacolo)

Apertura serale dalle 19.30. Per *Napoleone* dalle 14.

Il giovedì dalle 16 alle 18: il sabato dalle 10 alle 13
BIGLIETTERIA TEATRO RASI via di Roma 39, Ravenna - tel. 0544 30227

Stagione di Prosa 2004/2005, gruppi organizzati, soci TCI.

*fino a 25 anni, oltre i 65, studenti universitari, iscritti alla *non-scuola*, abbonati alla

INTERO 10 € **RIDOTTO* 8 €**
INTERO 12 € **RIDOTTO* 10 €** per I Pescecani e Madre e Assassina

dal 15 gennaio per gli spettacoli in abbonamento

BIGLIETTI in vendita dal 4 novembre per gli spettacoli fuori abbonamento,

4 INGRESSI a scelta su 8 titoli 35 €

6 INGRESSI a scelta su 8 titoli 45 €

CARNET in vendita dal 4 novembre

INTERO 48 € **RIDOTTO* 39 €**

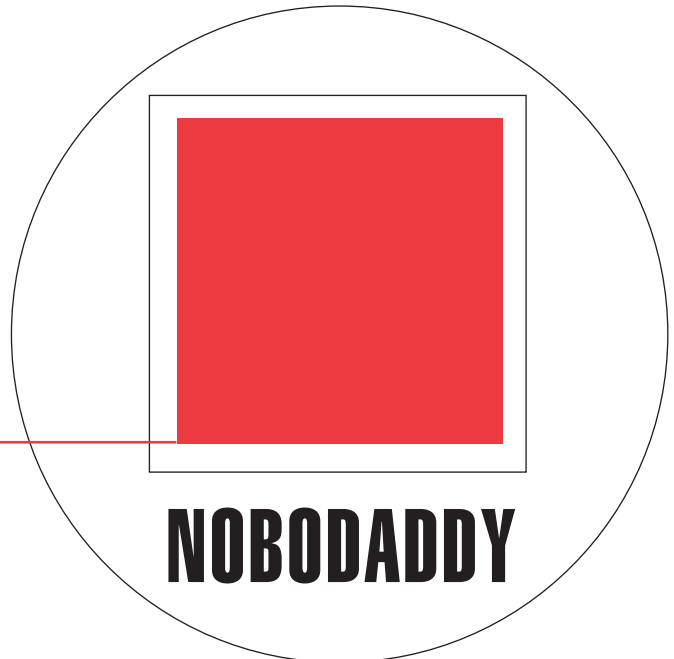
ABBONAMENTI in vendita dal 4 novembre al 13 gennaio

Ravenna Teatro - Teatro Stabile di Innovazione, Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura



novembre 04 . aprile 05 / teatro rasi ravenna

FANNY & ALEXANDER / LADY GODIVA TEATRO / FRANCESCA PROIA /
I SACCHI DI SABBIA / ZOE TEATRO / SUD COSTA OCCIDENTALE /
TEATRINO CLANDESTINO / TEATRO DELLE ALBE / COMPAGNIA DELLA
FORTEZZA / EGUM TEATRO / RITRATTO FRONTALE: GIACOMETTI /
POESIA / HIP HOP / NON-SCUOLA / IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI



Fuori ABBONAMENTO

24, 25, 26, 27 novembre Fanny & Alexander - Ardis II

4 dicembre Lady Godiva Teatro - Napoleone

7 dicembre Ritratto Frontale - Giacometti dipinge

a seguire Francesca Proia - Buio luce buio

18, 19, 20 marzo Teatro delle Albe - L'isola di Alcina

6, 7, 8, 9 aprile Teatro delle Albe - Salmagundi

24, 25, 26, 27 novembre - luogo da definire (prenotazione consigliata)

Fanny & Alexander **ADA, CRONACA FAMILIARE - ARDIS II**

scrabble for 6 players, pianoforte, ondes Martenot e macchine del suono
ideazione Chiara Lagani e Luigi de Angelis
evento realizzato con il contributo di EniPower e della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Il romanzo *Ada* di Nabokov, storia di un incesto demoniaco, di un gioco d'infanzia portato avanti all'infinito, permette a Fanny & Alexander di esplorare il rapporto tra amore e morte, come enigma e come pulsione onirica. Il gruppo inventa nuove possibilità del palcoscenico creando un mosaico sonoro, visivo ed emotivo che ingloba e ipnotizza lo spettatore.

4 dicembre* - Teatro Rasi (prenotazione consigliata)

Lady Godiva Teatro **NAPOLEONE**

storie di partigiani romagnoli
un progetto a cura di Eugenio Sideri e Enrico Caravita
evento realizzato con il contributo della C.M.C. e della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Sulla dicotomia tra Storia universale e storia personale Eugenio Sideri, rinnovando il proprio impegno sociale e civile, propone un percorso teatrale itinerante in bicicletta attraverso i luoghi storici della resistenza partigiana di Ravenna, "incontrando" personaggi che, con la loro storia, hanno contribuito alla Storia della Liberazione.

7 dicembre - Teatro Rasi

Ritratto Frontale **GIACOMETTI DIPINGE**

di Alessandro Fabrizi
evento promosso dal Museo d'Arte della città di Ravenna

Gli interrogativi posti da uno dei maggiori artisti del secolo scorso: Alberto Giacometti, qui colto nel suo rapporto con l'amico e critico James Lord, trascorre diciotto giorni in compagnia del suo ospite tentando di realizzarne un ritratto, ma l'opera stenta a prendere forma, perché la tela non riesce a rappresentare la realtà, ineffabile e sfuggente. Una consapevolezza che diventa il punto di partenza per un discorso sull'arte, sulla creazione, sull'amicizia.

a seguire

Francesca Proia **BUIO LUCE BUIO**

assolo danzato

Ispirandosi al mondo onirico dello scrittore surrealista ceco Vítězslav Nezval, Francesca Proia indaga le proprie ossessioni e fantasie, identificandosi con il personaggio della adolescente Valerie nella sua iniziazione al mondo adulto. Audace, innocente e morbosa, la protagonista tenta attraverso la musica di trovare una continuità tra la propria immaginazione e il proprio corpo.

15, 16 gennaio - luogo da definire (prenotazione obbligatoria)

I Sacchi di Sabbia **TRAGOS**

atto unico con comica finale
ideazione Giovanni Guerrieri

La comicità del quotidiano è il punto di partenza di Tragos, uno spettacolo tagliente che si ispira da un lato alle comiche mute degli anni '20, dall'altro a un oggi fatto di parole ma vuoto di significati: l'effetto è straniante, il pubblico ride di se stesso, della propria alienazione quotidiana, della propria solitudine, dell'incapacità di gestire paure e rapporti con il prossimo.

a seguire

Zoe Teatro **VI E VE**

partita a carte nel regno delle ombre
di Marco Martinelli - regia Michele Bandini e Emiliano Pergolari

"Rivoluzionario è lo scrittore" scrive Vittorini negli anni '40 a Togliatti. Dallo scontro con la censura che accomuna due artisti di epoche diverse, Vittorini e il Veronese, nasce l'idea per *Vi e Ve*, che si muove in orgogliosa povertà e con il taglio caustico di Martinelli, in nome della libertà. Un confronto tra due spiriti indipendenti, uno scrittore e un pittore, che si levano contro i falsi moralismi delle tirannie politiche e religiose.

25 gennaio - Teatro Alighieri

Sud Costa Occidentale **LA SCIMIA**

liberamente ispirato a *Le due zittelle* di Tommaso Landolfi
regia Emma Dante

"La *scimia* - scrive Emma Dante - è una creatura di Dio in cui il mistero della grazia e della bellezza è pari soltanto all'eccessiva enormità della nostra voglia di uccidere". *Le due zittelle* di Landolfi sono qui rappresentate nella loro femminilità scaduta e inavvicinabile, nella loro religiosità ossessiva e ammuffita, nel loro mondo polveroso e acronico, che le vede invecchiare dominate da una scimmia sacrilega e dalla fumosa verbosità di una coppia di preti.

11, 12, 13 febbraio - Teatro Goldoni Bagnacavallo

Fanny & Alexander **ADA, CRONACA FAMILIARE - AQUAMARINA**

ideazione Chiara Lagani e Luigi de Angelis

Prosegue l'indagine di Fanny & Alexander sul mondo distorto di Van e Ada, fratelli-amanti. I riflettori si spostano però sulle madri gemelle dei due protagonisti, Aqua e Marina, sulla pazzia teatrale della prima, con la messinscena del proprio colorato suicidio, e sulla vanità teatrale della seconda, che vive di tradimenti e futilità. Ne scaturisce una riflessione sul teatro falsificatore della realtà eppure, paradossalmente, più reale, che fa impallidire la vita rendendola artificiosa e innaturale.

26 febbraio - Teatro Rasi (prenotazione consigliata)

Teatrino Clandestino **MADRE E ASSASSINA**

ideazione Fiorenza Menni e Pietro Babina

Sensibile e nervosa, la protagonista di *Madre e Assassina* è una Medea contemporanea che non può giustificare il proprio gesto con il tradimento di Giasone; nella sua vita patinata e borghese esiste solamente uno stato di smarrimento in una quotidianità colma di senso tragico. "Bisogna smetterla - rimprovera la protagonista - di fare poesia su tutto", infatti il Teatrino Clandestino offre crudezza, non propone certezze e scuote il pubblico, proponendo il dramma di una donna che, uscita dalla propria vita, è incapace di rientrarvi.

18, 19, 20 marzo - Teatro Rasi

Teatro delle Albe **L'ISOLA DI ALCINA**

concerto per corno e voce romagnola
ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari

"Alcina fu, vinta dal dolor, per restar morta / Squarciossi i panni e si percosse il viso, / e sciocca nominossi e malaccorta": così Ariosto descrive la pazzia di Alcina dopo la perdita dell'amato. A questa figura di maga pazza dell'*Orlando Furioso* si ispira lo spettacolo che è valso alla sua protagonista il *Premio Ubu 2000* come migliore attrice, e che viene riproposto a Ravenna dopo diverse tournée di successo all'estero. Il dialetto romagnolo di Nevio Spadoni, nel delirio vocale di Ermanna Montanari, con il suo ritmo oscuro e magnetico, diventa uno strumento musicale, specchio della follia di Alcina.

24 marzo - Teatro Alighieri

Compagnia della Fortezza **"I PESCECANI" OVVERO QUELLO CHE RESTA DI BERTOLT BRECHT**

testo e regia Armando Punzo
evento realizzato con il sostegno del Consorzio per i Servizi Sociali del Comune di Ravenna, Cervia, Russi e Azienda USL

Nella sua *Opera da tre soldi* Brecht porta allo scoperto un sistema malato che pone sullo stesso piano gentiluomini e ladri. *I Pescecani* di Punzo vive di questa apocalittica atmosfera espressionista, con riferimento alle problematiche carcerarie attuali. I pescecani sono la metafora della nostra società, rappresentata come una bolgia carnevalesca di trafficanti, furfanti, miserabili. Una messinscena forte e provocatoria, quella della Compagnia della Fortezza, che grida il disagio e fa esplodere le energie degli attori-detenuti in un cortocircuito tra teatro e vita.

6, 7, 8, 9 aprile - Teatro Rasi

Teatro delle Albe **SALMAGUNDI**

favola patriottica di Marco Martinelli
ideazione Marco Martinelli, Ermanna Montanari

Swift, Goya e Hogarth, dai quali Marco Martinelli, con il suo teatro di "filosofia e risate", ha mutuato il gusto per una satira sociale pungente, arguta e autoironica, sono gli ispiratori di questa sua "favola patriottica" ed "epidemic". L'utopia, il non-luogo, di un'Italia senza malattie diventa terreno fertile per l'epidemia della stupidità e per uno sguardo comico e malinconico, *à là* Buster Keaton, verso la malattia del mondo, nel tentativo di comprendere il male che minaccia il cuore dell'uomo.

17 aprile - Teatro Rasi

Egum Teatro **HAMLETMACHINE**

di Heiner Müller
regia Annalisa Bianco e Virginio Liberti

"Io non sono Amleto". Con una negazione perentoria inizia *Hamletmachine* di Müller, un'opera simbolica e a più strati che sbriciola l'*Amleto* di Shakespeare, lo distorce e lo riflette in un delirio di lingue, simboli, suoni, musica, immagini e proiezioni. Egum Teatro mette in scena il dolore di questo lavoro filosofico, apologetico e disperato che racconta una speranza pietrificata, una lotta demoniaca, violenta e profondamente poetica.

Dal 7 al 25 marzo si terranno al Teatro Rasi i debutti della **NON-SCUOLA** che si chiuderà con un evento di "Hip Hop e teatro" realizzato da Luigi Dadina e Tahar Lamri con il gruppo di Lido Adriano (il calendario dettagliato verrà pubblicato nel tabloid del NOBODADDY).

Inizio spettacoli ore 21 - **Napoleone* ore 15