

In ABBONAMENTO

15, 16 gennaio I Sacchi di Sabbia - Tràgos

a seguire Zoe Teatro - Vi e Ve

25 gennaio Sud Costa Occidentale - La scimia

11, 12, 13 febbraio Fanny & Alexander - Aquamarina

26 febbraio Teatrino Clandestino - Madre e Assassina

24 marzo Compagnia della Fortezza - I Pescecani

17 aprile Egum Teatro - Hamletmachine



**I biglietti** prenotati telefonicamente devono essere pagati tramite vaglia postale o ritratti presso la biglietteria tassativamente entro le ore 20 del giorno di spettacolo; in caso contrario vengono rimessi in vendita. Prevedita online al sito [www.ravennateatro.com](http://www.ravennateatro.com). I biglietti acquistati non possono essere rimborsati (se non in caso di annullamento dello spettacolo) e non possono essere trasferiti in altra data. La tessera dell'Associazione Fanny & Alexander, indispensabile per l'ingresso ad Ardis Hall, costa ai non abbonati 0,50 €.

**I biglietti** prenotati telefonicamente devono essere pagati tramite vaglia postale o ritratti presso la biglietteria tassativamente entro le ore 20. **ESCLUSI** le aperture della biglietteria, compresa la sera stessa di spettacolo regolare biglietto. Si è durante le aperture della biglietteria, compresa la sera stessa di spettacolo regolare biglietto. **ESCLUSI** le aperture della biglietteria (ESCLUSI le aperture della biglietteria). Ogni tagliando va cambiato con ingressi allo stesso spettacolo. Possono essere acquistati in ogni momento della stagione durante il carnet non sono nominali, possono essere ceduti ad altre persone ed essere utilizzati per più spettacoli. Permettono l'ingresso a 6 o 4 spettacoli a scelta fra i seguenti: *Ardis II, Napoleone, Ritratto Frontale + Buio luce buio, La scimia, Aquamarina, L'isola di Alcina, Salmagundi, Hamletmachine.*

**L'abbonamento** è valido per sei spettacoli (*Tràgos + Vi e Ve, La scimia, Aquamarina, Madre e Assassina, I Pescecani, Hamletmachine*) ed è **IL PIÙ CONVENIENTE**: 16 € di risparmio rispetto all'acquisto di biglietti singoli. Assegna il posto fisso in tutti i luoghi di spettacolo (eccetto Ardis Hall) e la tessera dell'Associazione Fanny & Alexander in omaggio. Permette inoltre l'ingresso a prezzo ridotto (10 €) allo spettacolo *Antigone di Sofocle*, della Stagione di Prosa 2004/2005 (il biglietto potrà essere acquistato presso la biglietteria del Teatro Alighieri a partire dal 27 novembre, con maggiorazione del 10% per diritti di vendita).

novembre 04 . aprile 05 / teatro rasi ravenna

FANNY & ALEXANDER / LADY GODIVA TEATRO / FRANCESCA PROIA / I SACCHI DI SABBIA / ZOE TEATRO / SUD COSTA OCCIDENTALE / TEATRINO CLANDESTINO / TEATRO DELLE ALBE / COMPAGNIA DELLA FORTEZZA / EGUM TEATRO / RITRATTO FRONTALE: GIACOMETTI / POESIA / HIP HOP / NON-SCUOLA / IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI

Fuori ABBONAMENTO

24, 25, 26, 27 novembre Fanny & Alexander - Ardis II

4 dicembre Lady Godiva Teatro - Napoleone

7 dicembre Ritratto Frontale - Giacometti dipinge

a seguire Francesca Proia - Buio luce buio

18, 19, 20 marzo Teatro delle Albe - L'isola di Alcina

6, 7, 8, 9 aprile Teatro delle Albe - Salmagundi

[www.ravennateatro.com](http://www.ravennateatro.com) - [info@ravennateatro.com](mailto:info@ravennateatro.com) - [nobodaddy@email.it](mailto:nobodaddy@email.it)

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19  
(Teatro Rasi, ingresso laterale), Ravenna - tel. 0544 36239

cellulare di Ravenna Teatro 333 7605760

Teatro Goldoni, Piazza della Libertà 21, Bagnacavallo - tel. 0545 64330

Teatro Alighieri, via Mariani 2, Ravenna - tel. 0544 249244

**ALTRI TEATRI** (dalle 19.30 del giorno di spettacolo)

Apertura serale dalle 19.30. Per *Napoleone* dalle 14.

Il giovedì dalle 16 alle 18: il sabato dalle 10 alle 13

**BIGLIETTERIA TEATRO RASI** via di Roma 39, Ravenna - tel. 0544 30227

Stagione di Prosa 2004/2005, gruppi organizzati, soci TCI.

\*fino a 25 anni, oltre i 65, studenti universitari, iscritti alla *non-scuola*, abbonati alla

**INTERO 10 €** **RIDOTTO\* 8 €** **per I Pescecani e Madre e Assassina**

**INTERO 12 €** **RIDOTTO\* 10 €** **per I Pescecani e Madre e Assassina**

**dal 15 gennaio per gli spettacoli in abbonamento**

**BIGLIETTI in vendita dal 4 novembre per gli abbonamento,**

**4 INGRESSI a scelta su 8 titoli 35 €**

**6 INGRESSI a scelta su 8 titoli 45 €**

**CARNET in vendita dal 4 novembre**

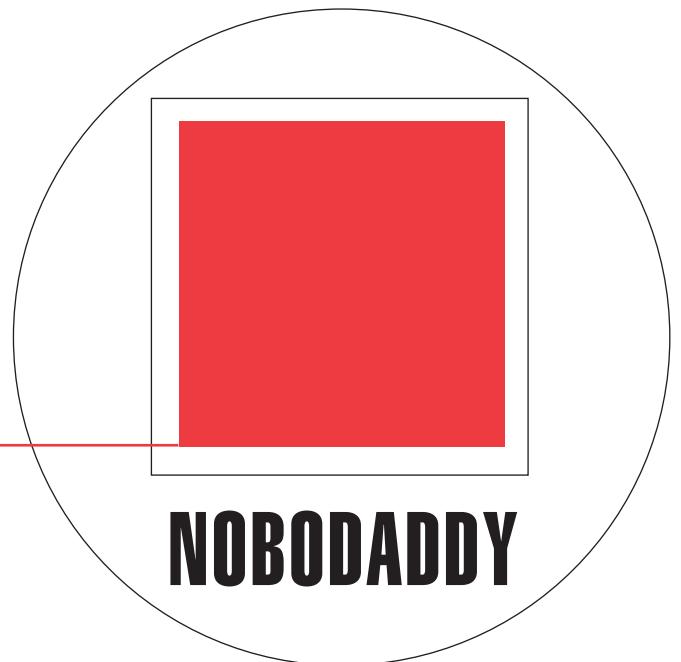
**INTERO 48 €** **RIDOTTO\* 39 €**

**ABBONAMENTI in vendita dal 4 novembre al 13 gennaio**

Ravenna Teatro - Teatro Stabile di Innovazione, Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura



Fondazione del Monte di Bologna e Bassenza



24, 25, 26, 27 novembre - luogo da definire (prenotazione consigliata)

### **Fanny & Alexander** **ADA, CRONACA FAMILIARE - ARDIS II**

scrabble for 6 players, pianoforte, ondes Martenot e macchine del suono  
ideazione Chiara Lagani e Luigi de Angelis  
evento realizzato con il contributo di EniPower e della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Il romanzo *Ada* di Nabokov, storia di un incesto demoniaco, di un gioco d'infanzia portato avanti all'infinito, permette a Fanny & Alexander di esplorare il rapporto tra amore e morte, come enigma e come pulsione onirica. Il gruppo inventa nuove possibilità del palcoscenico creando un mosaico sonoro, visivo ed emotivo che ingloba e ipnotizza lo spettatore.

4 dicembre\* - Teatro Rasi (prenotazione consigliata)

### **Lady Godiva Teatro** **NAPOLEONE**

storie di partigiani romagnoli  
un progetto a cura di Eugenio Sideri e Enrico Caravita  
evento realizzato con il contributo della C.M.C. e della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Sulla dicotomia tra Storia universale e storia personale Eugenio Sideri, rinnovando il proprio impegno sociale e civile, propone un percorso teatrale itinerante in bicicletta attraverso i luoghi storici della resistenza partigiana di Ravenna, "incontrando" personaggi che, con la loro storia, hanno contribuito alla Storia della Liberazione.

7 dicembre - Teatro Rasi

### **Ritratto Frontale** **GIACOMETTI DIPINGE**

di Alessandro Fabrizi  
evento promosso dal Museo d'Arte della città di Ravenna

Gli interrogativi posti da uno dei maggiori artisti del secolo scorso: Alberto Giacometti, qui colto nel suo rapporto con l'amico e critico James Lord, trascorre diciotto giorni in compagnia del suo ospite tentando di realizzarne un ritratto, ma l'opera stenta a prendere forma, perché la tela non riesce a rappresentare la realtà, ineffabile e sfuggente. Una consapevolezza che diventa il punto di partenza per un discorso sull'arte, sulla creazione, sull'amicizia.

a seguire

### **Francesca Proia** **BUIO LUCE BUIO**

assolo danzato

Ispirandosi al mondo onirico dello scrittore surrealista ceco Vítězslav Nezval, Francesca Proia indaga le proprie ossessioni e fantasie, identificandosi con il personaggio della adolescente Valerie nella sua iniziazione al mondo adulto. Audace, innocente e morbosa, la protagonista tenta attraverso la musica di trovare una continuità tra la propria immaginazione e il proprio corpo.

15, 16 gennaio - luogo da definire (prenotazione obbligatoria)

### **I Sacchi di Sabbia** **TRAGOS**

atto unico con comica finale  
ideazione Giovanni Guerrieri

La comicità del quotidiano è il punto di partenza di Tragos, uno spettacolo tagliente che si ispira da un lato alle comiche mute degli anni '20, dall'altro a un oggi fatto di parole ma vuoto di significati: l'effetto è straniante, il pubblico ride di se stesso, della propria alienazione quotidiana, della propria solitudine, dell'incapacità di gestire paure e rapporti con il prossimo.

a seguire

### **Zoe Teatro** **VI E VE**

partita a carte nel regno delle ombre  
di Marco Martinelli - regia Michele Bandini e Emiliano Pergolari

"Rivoluzionario è lo scrittore" scrive Vittorini negli anni '40 a Togliatti. Dallo scontro con la censura che accomuna due artisti di epoche diverse, Vittorini e il Veronese, nasce l'idea per *Vi e Ve*, che si muove in orgogliosa povertà e con il taglio caustico di Martinelli, in nome della libertà. Un confronto tra due spiriti indipendenti, uno scrittore e un pittore, che si levano contro i falsi moralismi delle tirannie politiche e religiose.

25 gennaio - Teatro Alighieri

### **Sud Costa Occidentale** **LA SCIMIA**

liberamente ispirato a *Le due zittelle* di Tommaso Landolfi  
regia Emma Dante

"La *scimia* - scrive Emma Dante - è una creatura di Dio in cui il mistero della grazia e della bellezza è pari soltanto all'eccessiva enormità della nostra voglia di uccidere". *Le due zittelle* di Landolfi sono qui rappresentate nella loro femminilità scaduta e inavvicinabile, nella loro religiosità ossessiva e ammuffita, nel loro mondo polveroso e acronico, che le vede invecchiare dominate da una scimmia sacrilega e dalla fumosa verbosità di una coppia di preti.

11, 12, 13 febbraio - Teatro Goldoni Bagnacavallo

### **Fanny & Alexander** **ADA, CRONACA FAMILIARE - AQUAMARINA**

ideazione Chiara Lagani e Luigi de Angelis

Prosegue l'indagine di Fanny & Alexander sul mondo distorto di Van e Ada, fratelli-amanti. I riflettori si spostano però sulle madri gemelle dei due protagonisti, Aqua e Marina, sulla pazzia teatrale della prima, con la messinscena del proprio colorato suicidio, e sulla vanità teatrale della seconda, che vive di tradimenti e futilità. Ne scaturisce una riflessione sul teatro falsificatore della realtà eppure, paradossalmente, più reale, che fa impallidire la vita rendendola artificiosa e innaturale.

26 febbraio - Teatro Rasi (prenotazione consigliata)

### **Teatrino Clandestino** **MADRE E ASSASSINA**

ideazione Fiorenza Menni e Pietro Babina

Sensibile e nervosa, la protagonista di *Madre e Assassina* è una Medea contemporanea che non può giustificare il proprio gesto con il tradimento di Giasone; nella sua vita patinata e borghese esiste solamente uno stato di smarrimento in una quotidianità colma di senso tragico. "Bisogna smetterla - rimprovera la protagonista - di fare poesia su tutto", infatti il Teatrino Clandestino offre crudezza, non propone certezze e scuote il pubblico, proponendo il dramma di una donna che, uscita dalla propria vita, è incapace di rientrarvi.

18, 19, 20 marzo - Teatro Rasi

### **Teatro delle Albe** **L'ISOLA DI ALCINA**

concerto per corno e voce romagnola  
ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari

"Alcina fu, vinta dal dolor, per restar morta / Squarciossi i panni e si percosse il viso, / e sciocca nominossi e malaccorta": così Ariosto descrive la pazzia di Alcina dopo la perdita dell'amato. A questa figura di maga pazza dell'*Orlando Furioso* si ispira lo spettacolo che è valso alla sua protagonista il *Premio Ubu 2000* come migliore attrice, e che viene riproposto a Ravenna dopo diverse tournée di successo all'estero. Il dialetto romagnolo di Nevio Spadoni, nel delirio vocale di Ermanna Montanari, con il suo ritmo oscuro e magnetico, diventa uno strumento musicale, specchio della follia di Alcina.

24 marzo - Teatro Alighieri

### **Compagnia della Fortezza** **"I PESCECANI" OVVERO QUELLO CHE RESTA DI** **BERTOLT BRECHT**

testo e regia Armando Punzo  
evento realizzato con il sostegno del Consorzio per i Servizi Sociali del Comune di Ravenna, Cervia, Russi e Azienda USL

Nella sua *Opera da tre soldi* Brecht porta allo scoperto un sistema malato che pone sullo stesso piano gentiluomini e ladri. *I Pescecani* di Punzo vive di questa apocalittica atmosfera espressionista, con riferimento alle problematiche carcerarie attuali. I pescecani sono la metafora della nostra società, rappresentata come una bolgia carnevalesca di trafficanti, furfanti, miserabili. Una messinscena forte e provocatoria, quella della Compagnia della Fortezza, che grida il disagio e fa esplodere le energie degli attori-detenuti in un cortocircuito tra teatro e vita.

6, 7, 8, 9 aprile - Teatro Rasi

### **Teatro delle Albe** **SALMAGUNDI**

favola patriottica di Marco Martinelli  
ideazione Marco Martinelli, Ermanna Montanari

Swift, Goya e Hogarth, dai quali Marco Martinelli, con il suo teatro di "filosofia e risate", ha mutuato il gusto per una satira sociale pungente, arguta e autoironica, sono gli ispiratori di questa sua "favola patriottica" ed "epidemica". L'utopia, il non-luogo, di un'Italia senza malattie diventa terreno fertile per l'epidemia della stupidità e per uno sguardo comico e malinconico, *à là* Buster Keaton, verso la malattia del mondo, nel tentativo di comprendere il male che minaccia il cuore dell'uomo.

17 aprile - Teatro Rasi

### **Egum Teatro** **HAMLETMACHINE**

di Heiner Müller  
regia Annalisa Bianco e Virginio Liberti

"Io non sono Amleto". Con una negazione perentoria inizia *Hamletmachine* di Müller, un'opera simbolica e a più strati che sbriciola l'*Amleto* di Shakespeare, lo distorce e lo riflette in un delirio di lingue, simboli, suoni, musica, immagini e proiezioni. Egum Teatro mette in scena il dolore di questo lavoro filosofico, apologetico e disperato che racconta una speranza pietrificata, una lotta demoniaca, violenta e profondamente poetica.

Dal 7 al 25 marzo si terranno al Teatro Rasi i debutti della **NON-SCUOLA** che si chiuderà con un evento di "Hip Hop e teatro" realizzato da Luigi Dadina e Tahar Lamri con il gruppo di Lido Adriano (il calendario dettagliato verrà pubblicato nel tabloid del NOBODADDY).

Inizio spettacoli ore 21 - \**Napoleone* ore 15